



C.A.D.R.E.F.

Université de la Culture Permanente
Secrétariat : 249 rue de Bouillargues
30000 NÎMES

www.cadref.com
contact@cadref.com

☎ : 04.66.36.99.44
☎ : 04.66.36.99.45

**UNIVERSITÉ de la CULTURE PERMANENTE
et du TEMPS LIBRE**

CADREF du Gard

LE VIGAN-GANGES

2018-2019

Association reconnue d'intérêt général.

Ouverte à toute personne sans condition d'âge, de domicile, de diplômes ou de prérequis scolaire ou universitaire.

REPRISE DES COURS le LUNDI 8 OCTOBRE 2018

LE CADREF EN QUELQUES CHIFFRES

Le Cadref regroupe plus de 3200 Adhérents, il enregistre plus de 5000 inscriptions aux cours et activités qui sont proposés et compte 70 enseignants et intervenants.

7 sites dans le département : Alès, Bagnols, Le Grau du Roi, Le Vigan, Nîmes, Sommières et Villeneuve.

LE CADREF EST → UNE ASSOCIATION → GÉRÉE PAR SES ADHÉRENTS

L'implication des adhérents est une condition essentielle pour assurer la pérennité de l'association.

Les adhérents élisent des délégués qui élisent un Conseil d'Administration.

Les fonctions de Délégués, et d'Administrateurs sont exercées à titre bénévole. La motivation nécessaire, est largement compensée par la nature d'intérêt général de l'action menée par l'Association : **ouverture à la culture pour tous.**

LES DÉLÉGUÉS DE COURS

Ils ont un rôle statutaire : Participation chaque année à l'Assemblée Générale : vote du compte financier et tous les 3 ans, élection d'un nouveau Conseil d'Administration.

Ils ont un rôle fonctionnel : au sein de leur cours, liens entre les étudiants, les Professeurs, l'Administration.

LA GESTION ADMINISTRATIVE DE L'ASSOCIATION

Elle est entièrement prise en charge par :

1 Directrice à temps plein : Nathalie FAUCHER

1 Assistante à temps partiel : Isabelle WEILL

LES MEMBRES DU BUREAU

Monique ALLIER CHAY, Geneviève BAEZA, Simone CLÉMENT, Christian COLSON, Mireille GANDIN, Jean-Pierre HERMANTIER, Elisabeth JABOT, Christian PETIT, Jean-Bernard SOLER.

Administrateur responsable de l'antenne du Vigan : André GRIMAUD

Sommaire

HISTOIRE	2
HISTOIRE DES MYTHES ET DES CIVILISATIONS.....	2
HISTOIRE DE L'ART	3
HISTOIRE MODERNE.....	4
"HISTOIRE, MEMOIRES, ÉTAT ET SOCIÉTÉ DANS LA FRANCE MODERNE ET CONTEMPORAINE" ...	5
SCIENCES HUMAINES	6
PARTAGER LA MUSIQUE.....	6
LITTÉRATURE ET CINÉMA	6
LANGUES	7
ITALIEN.....	7
MODALITÉS D'INSCRIPTIONS.....	8
VACANCES SCOLAIRES.....	8
BULLETIN D'INSCRIPTION 2018/2019.....	9
BULLETIN DE CANDIDATURE	12

HISTOIRE

HISTOIRE DES MYTHES ET DES CIVILISATIONS

<i>Professeur</i>	Marie BENEL	
<i>Lieu</i>	Lycée – Boulevard Pasteur – Le Vigan	
<i>Jour/Horaire</i>	Mercredi	13h00 - 14h30
Cours hebdomadaires		
<i>Tarif</i>	102 €	

Le thème de cette année sera celui d'**Alexandre le Grand** : Mythe et/ou Réalité ?

On croit connaître Alexandre le Grand, roi de **Macédoine** au IV^e s. avant notre ère. Or plus nous avancerons dans l'étude de sa vie, grâce aux historiens Plutarque, Quinte Curce, Diodore de Sicile, Arrien, plus la réalité semblera nous échapper.

A son époque l'art et la philosophie de la Grèce sont à leur apogée. C'est le prince parfait diront les commentateurs.

Roi de **Macédoine** à 20 ans. Parti à la conquête de l'**Empire Perse**, le plus grand empire du monde à 22 ans. Pharaon d'**Egypte** à 25 ans. Il ira même conquérir l'**Inde** occidentale à 30 ans. En pleine gloire et vaincu il meurt à 33 ans. Mais qui est-il? Personne ne l'a plus jamais égalé ni César, ni Napoléon. Il est resté le modèle du conquérant adulé, excellent guerrier, bon stratège, diplomate, cultivé, esthète.

Mais qui est-il ? Même ça c'est le mystère ! Des bruits courent ! Est-ce le fils de l'extraordinaire roi de Macédoine **Philippe II** ? Ce dernier riche des mines d'or du mont **Pinde** voulait prouver aux Grecs que les Macédoniens n'étaient pas des barbares. On donne aussi à Alexandre une origine divine : **Zeus** ? **Apollon** ? A moins que son père soit **Héraclès** ou **Achille**, car sa mère **Olympias**, fille du roi des **Molosses**, l'une des épouses préférées de Philippe II défraye la chronique. On la dit un peu magicienne, grande prêtresse des **Cabires** adeptes de divinités mineures pratiquant des cultes à mystères en Grèce et dans les îles de **Lemnos** et de **Samos** près de **Thessalonique**.

Interrogeant les historiens de l'antiquité : **Plutarque**, **Quinte Curce**, **Diodore de Sicile** et **Arrien**, nous examinerons les superbes mosaïques de galets de **Pella**, les monnaies, les sculptures le représentant. Nous chercherons sa sépulture mais en vain !...

Alexandre est-il un **Homme**, un **Héros** ou un **Dieu** ?

HISTOIRE DE L'ART

<i>Professeur</i>	Laurent PUECH	
<i>Lieu</i>	Lycée – Boulevard Pasteur – Le Vigan	
<i>Jour/Horaire</i>	Mercredi	14h30 - 16h00
Cours hebdomadaires		
<i>Tarif</i>	102 €	

- Représentation et perspective dans la peinture italienne gothique et renaissance, les répercussions en histoire de l'art et les liens actuels avec l'art minimal.

Les peintres et les artisans de Rome, de l'Ombrie et de la Toscane mettent en place un système de représentation du monde qui sera d'abord un modèle puis un modèle à abattre de la fin de l'âge Gothique jusqu'au début du XXe siècle. Depuis 1945 et aujourd'hui, les artistes de la sphère abstraite et minimaliste interrogent les formes anciennes et nous permettent un nouveau questionnement de la géométrie et de la présentation des formes.

- Les arts de la scène berlinoise après la bataille d'Allemagne.

Ouvrant ce chapitre, je souhaite évoquer la richesse des recherches formelles qui ont occupé la scène artistique allemande sous la République de Weimar puis le terrible épisode du Troisième Reich et surtout le contexte politique qui a permis un retour aux activités artistiques, notamment musicales et cinématographiques, dans le contexte de l'occupation de la ville et ce jusqu'aux prémices de la guerre froide.

- Les références à l'Impressionnisme dans l'art américain après 1945 chez Jackson Pollock, Ellsworth Kelly, Joan Mitchell et Sol LeWitt.

Il est au premier abord surprenant de noter une intense admiration des peintres de l'expressionnisme abstrait et du "Litteral Art", le minimalisme, pour l'Impressionnisme lequel a contribué très largement à leur émancipation formelle. Les dernières toiles de Claude Monet datant des années 1920 ont été d'ailleurs redécouvertes par les américains après la seconde guerre, grâce, notamment, à la galerie Katia Granoff, dans un tout autre contexte que celui qui a vu leur création, contexte gagné aux avant-gardes comme le Cubisme ou le Fauvisme qui triomphaient après la Grande Guerre sur l'Académisme et l'Impressionnisme.

- La relation de grands créateurs du XXe siècle et de notre temps avec l'histoire de l'art comme Pablo Picasso, Francis Bacon, Anselm Kieffer, Gerhard Richter ou David Hockney.

Les citations, non les emprunts, ont depuis toujours contribué au renouvellement des formes. Souvent un écart chronologique important et d'autant plus surprenant, permet de mieux comprendre ce que l'artiste veut exprimer d'éternel et non de passager dans son oeuvre.

En s'appuyant sur une culture historique, certains créateurs se distinguent des autres et tiennent à signifier clairement leur amour de l'art à l'intérieur d'un processus d'invention.

HISTOIRE MODERNE

<i>Professeur</i>	Dominique BILOGHI							
<i>Lieu</i>	Salle de l'Horloge de la mairie- Ganges							
<i>Jour/Horaire</i>	Jeudi				9h30 - 11h30			
<i>Dates</i>	10/01	17/01	31/01	14/02	21/02	14/03	11/04	16/05
<i>Tarif</i>	75 €							

DE LA MONARCHIE CONSULTATIVE A LA MONARCHIE ABSOLUE :

La mutation de l'Etat royal en France des guerres civilo-religieuses à Louis le Grand (XVIe-XVIIe siècles)

Les deux siècles qui courent entre la monarchie de la Renaissance et l'affirmation du monarque absolu donnent à la France une spécificité désirée et imitée mais aussi redoutée et critiquée par d'autres princes territoriaux dont les gouvernements prennent d'autres chemins ou tout au moins aboutissent plus tardivement (Russie, Autriche, Prusse...) ou différemment (l'Angleterre) à la construction d'un Etat souverain qui n'est plus la formation politique issue du monde féodal et que d'aucuns ont appelé « moderne ».

En France, trois moments essentiels peuvent expliquer la genèse de cette monarchie absolue, qualifiée après sa mort d' « absolutisme » : un héritage « médiéval-renaissant » millénaire qui puise aux sources du droit romain impérial et de la culture éthique chrétienne et justifie la monarchie consultative qui s'impose et se fortifie entre le XVe et le premier XVIe, de Charles VII à Henri II ; une crise civile et religieuse quarantenaire qui ébranle la construction coutumière des Valois et oblige à imposer une solution salvatrice modifiant la nature du pouvoir, c'est la signification in fine du règne d'Henri IV ; une conjoncture guerrière séculaire qui suscite des contraintes si intenses et durables qu'elles modèlent l'appareil d'Etat et son mode de gouvernement. Ce n'est qu'alors, au tournant des années 1630-40, que s'amorce un véritable passage à la monarchie absolue qu'incarnera plus tard l'« absolutisme » louis-quatorzien et qu'ont fait germer en amont le règne d'Henri IV puis le long et tragique ministère des cardinaux-ministres, Richelieu et Mazarin.

"HISTOIRE, MEMOIRES, ÉTAT ET SOCIÉTÉ DANS LA FRANCE MODERNE ET CONTEMPORAINE"

<i>Professeurs</i>	Dominique BILOGHI et M. FRATISSIER				
<i>Lieu</i>	Salle de l'Horloge de la mairie à Ganges.				
<i>Jour/Horaire</i>	Jeudi		9h30 - 11h30		
<i>Dates Dominique BILOGHI:</i>	11/10	8/11	22/11	6/12	20/12
<i>Dates M. Fratissier :</i>	24/01		28/03		18/04
<i>Tarif</i>	75 €				

Dominique BILOGHI :

Le mécénat princier de la Renaissance en France et en Italie (XIVe-XVIe)

M. FRATISSIER :

Le XIXe siècle :

"La modernité désenchantée".

"Un siècle de révolution de l'hygiène?"

"Le XIXe siècle ou l'incertitude républicaine".

SCIENCES HUMAINES

PARTAGER LA MUSIQUE

<i>Professeur</i>	Pierre BOITET							
<i>Lieu</i>	Salle de l'Horloge de la mairie à Ganges.							
<i>Jour/Horaire</i>	Mardi				15h00 - 17h00			
<i>Dates</i>	16/10	13/11	11/12	15/01	12/02	19/03	16/04	14/05
<i>Tarif</i>	75 €							

Présentation des grands courants esthétiques de la musique occidentale, replacés dans leur contexte historique et culturel – notamment littéraire, pictural et architectural. L'idée est de donner des repères au sein de l'immense répertoire et des clefs pour renforcer le plaisir de l'écoute.

Chaque conférence, sur un rythme mensuel, explore un style particulier à travers un compositeur-phare tout en proposant la découverte d'autres compositeurs de la même époque.

Les conférences, d'une durée de deux heures, sont illustrées de nombreux exemples musicaux et iconographiques. L'écoute peut également être complétée parfois par l'approche d'exemples de partitions afin d'aider à mieux cerner les « recettes » de composition.

Enfin, une discographie est fournie à l'issue du cycle afin que chacun puisse prolonger ses découvertes musicales et les approfondir selon ses goûts.

Conférence 1	Le classicisme avec le maître de la symphonie et du quatuor : Haydn
Conférence 2	L'aube romantique avec Beethoven
Conférence 3	Le préromantisme avec Schubert
Conférence 4	Le piano romantique autour de Chopin
Conférence 5	Le romantisme européen de Franz Liszt
Conférence 6	Schumann et Mendelssohn, le romantisme allemand
Conférence 7	L'évolution du romantisme autour de Brahms et Bruckner
Conférence 8	Le romantisme français autour de Berlioz

LITTÉRATURE ET CINÉMA

<i>Professeur</i>	Marie BENEL	
<i>Lieu</i>	Lycée – Boulevard Pasteur – Le Vigan	
<i>Jour/Horaire</i>	Mercredi	10h30 - 12h00
<i>Dates</i>	Cours hebdomadaires	
<i>Tarif</i>	102 €	

LE GRAND MEAULNES (1913) un des plus beaux romans français du XXe siècle.

" Etrange et troublant, intemporel" tel est le récit écrit par un tout jeune homme de 27 ans, Alain Fournier qui disparaîtra quelques mois plus tard "fauché" par la guerre de 1914, après avoir raté de peu le Prix Goncourt pour son unique roman.

Deux cinéastes se risqueront à adapter ce chef-d'œuvre: Jean-Gabriel Albicocco en 1967 et Jean - Daniel Verhaeghe en 2006. Deux résultats différents qui illustrent chacun l'époque de leur création respective.

(Folio n°4943).

CYRANO DE BERGERAC d'Edmond Rostand. On ne présente pas la pièce la plus populaire du théâtre français, jouée pour la première fois en 1897! Et pourtant, quel bonheur pour le spectateur d'hier et celui d'aujourd'hui ! Dans un contexte historique et social morose voire désespéré de fin de siècle cette pièce est une bouffée de bonheur. L'auteur n'a que 29 ans; on l'encense, on l'éreinte : c'est bon signe !...C'est une pièce en 5 actes, écrite en alexandrins. On rit, on pleure : c'est un feu d'artifices.

De la dizaine d'adaptations au cinéma et à la télévision nous ne retiendrons que le CYRANO DE BERGERAC réalisé par le talentueux Jean-Paul Rappeneau en 1990. (GF Flammarion n°526)

DANSE AVEC LES LOUPS, ce superbe film américain réalisé par Kevin Costner en 1990 a fait découvrir au public français le roman éponyme "Dances with Wolves" écrit en 1988 par Michael Blake. Né en 1945 en Caroline du Nord et mort en 2015 en Arizona cet écrivain, journaliste et scénariste a découvert et lancé en 1980 le jeune Kevin Costner. Les carrières de ces deux artistes se croisent puisque Michael Blake a reçu l'Oscar du meilleur scénario adapté. Tranche de vie d'un lieutenant nordiste en 1863 faite d'héroïsme, d'amitié avec les Sioux et d'harmonie avec la nature et le monde animal.

LANGUES

ITALIEN

<i>Professeur</i>	Danielle POUJOL		
<i>Lieu</i>	Lycée		
<i>Jour/Horaire</i>	Niveau 2	Jeudi	10h30 - 12h00
Cours hebdomadaires			
<i>Tarif</i>	115 €		

Découverte de la civilisation et de la culture italienne à travers l'étude de la langue. Chaque cours de langue comportera grammaire, prononciation, conversation, pratique de la langue dans les situations de la vie courante.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

L'Université de la Culture Permanente est une association Loi 1901 ouverte à toute personne sans condition d'âge, de domicile, de diplômes ou de prérequis scolaire ou universitaire.

Les activités du Cadref sont parrainées par l'Université de Nîmes, dans le cadre d'une convention de partenariat conclue entre ces deux structures.

Le Cadref adhère à l'**Union Française des Universités Tous Ages** (UFUTA).

Les inscriptions sont prises tout au long de l'année universitaire au secrétariat du CADREF, 249 rue de Bouillargues, 30000 NÎMES, sur place ou par courrier.

Tél. : 04.66.36.99.44 Email : contact@cadref.com Site : www.cadref.com

Adhésion à l'Association : 40 € pour l'année universitaire 2018-2019

Paiements fractionnés :

Il est possible de payer en 3 fois. Les chèques doivent être envoyés avec le bulletin d'inscription. Ils seront mis en recouvrement à un mois d'intervalle, le 15 de chaque mois. ***Pas de centimes SVP.***

En cas de demande d'annulation d'une inscription :

Pas de remboursement pour les cours d'informatique et d'activités physiques.

Pour les autres cours, remboursement possible de 50 € par discipline, sur demande écrite avant le 8 novembre.

Lieux des cours :

Lycée - Collège : Boulevard Pasteur - Le Vigan.

Salle de l'Horloge de la Mairie de Ganges.

REPRISE DES COURS LE LUNDI 8 OCTOBRE 2018

VACANCES SCOLAIRES

TOUSSAINT : Du 20 octobre au soir au 5 novembre au matin.

NOEL : Du 22 décembre au soir au 7 janvier au matin.

HIVER : Du 23 février au soir au 11 mars au matin.

PRINTEMPS : Du 20 avril au soir au 6 mai au matin.

ASCENSION : Du 29 mai au soir au 3 juin au matin.

FIN DES COURS SUR 26 SÉANCES

Cours du lundi : 27 mai 2019

Cours du jeudi : 6 juin 2019

Cours du mardi : 28 mai 2019

Cours du vendredi : 7 juin 2019

Cours du mercredi : 5 juin 2019

Cours du samedi : 8 juin 2019

BULLETIN D'INSCRIPTION 2018/2019

NOM :

PRÉNOM :

Adresse :

Code Postal : **Ville :**

Tél. Fixe : **Tél. Mobile :**

Email :

Année de Naissance : **Sexe :** **F** **H**

S'il s'agit d'une 1^{ère} inscription comment avez-vous connu le Cadref ?

Publicité Recommandation

Quelle est votre situation professionnelle ?

Retraité(e) En activité En activité partielle En recherche d'emploi

Quelle est ou a été votre origine professionnelle ?

Agriculteur Artisan, Commerçant, Chef d'entreprise
 Enseignant Cadre fonction publique ou privée
 Profession libérale Employé public ou privé Ouvrier

Paielements fractionnés :

Vous avez la possibilité de régler en 3 ou 4 fois. Vos chèques devront tous être envoyés avec votre bulletin d'inscription et seront mis à l'encaissement à un mois d'intervalle chacun (vers le 15 du mois). **Pas de centimes SVP.**

Choix des disciplines au dos



Vous pourrez nous rencontrer aux forums des Associations :
De Ganges le samedi 8 septembre au camping Tivoli et
Pour Le Vigan le samedi 15 septembre à Avèze.

*Bulletin à renvoyer, accompagné du règlement, au
CADREF, 249 rue de Bouillargues, 30000 NÎMES.*

Veillez indiquer les disciplines choisies

Histoire des Mythes et des Civilisations		X	102 €	=	
Histoire de l'Art		X	102 €	=	
Histoire Moderne		X	75 €	=	
Histoires, Mémoires, Etat et Société ...		X	75 €	=	
Partager la Musique		X	75 €	=	
Littérature et Cinéma		X	102 €	=	
Italien niveau 2		X	115 €	=	

.....
Cotisation (pouvant être déduite des impôts) : **+ 40 €**

Total :.....

CADREF
BULLETIN DE CANDIDATURE
aux élections de délégué(e)s
2018/2019

Je, soussigné(e).....

déclare être candidat(e) aux élections de délégué(e)s

2018/2019, pour la discipline ou activité :

.....

Niveau :

Jour et horaire :

Nom de l'enseignant :

Fait à :

Le :

Signature :

Modalités pratiques.

Le délégué de cours est élu, en début d'année universitaire, pour 1 an, par les adhérents du cours dans la proportion de 1 délégué pour 1 à 20 étudiants. Pour déposer votre candidature, il suffit de remplir le bulletin ci-dessus et de le retourner au Secrétariat du Cadref avec votre inscription : par courrier ou sur place au Cadref.

L'élection des Délégués aura lieu, dans chaque cours, à partir de la 2^{ème} semaine de la rentrée.

Activités proposées au CADREF

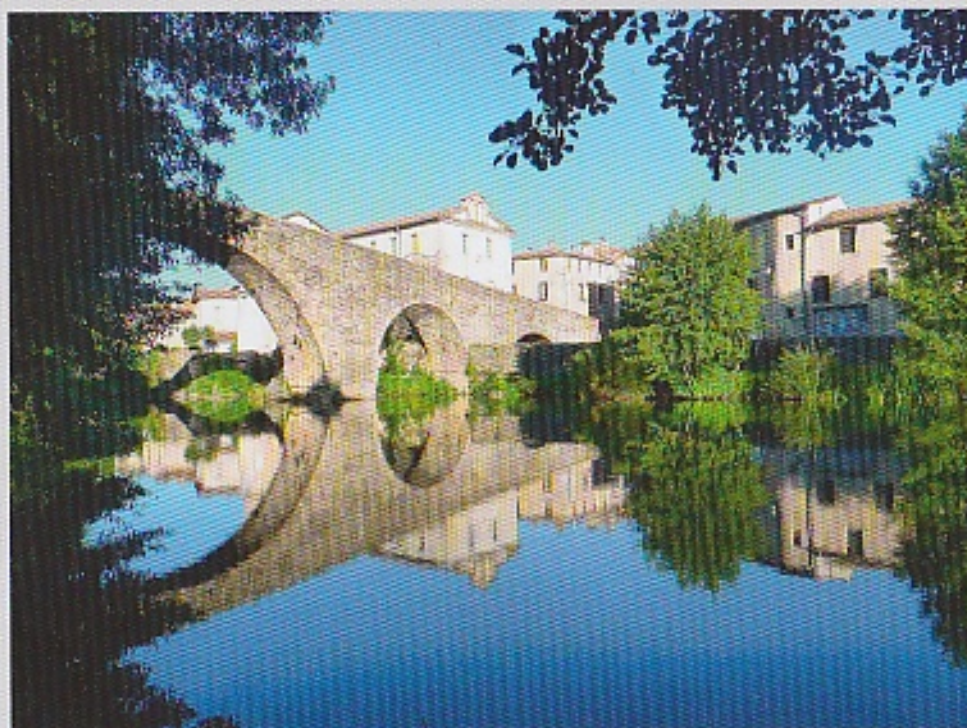
Histoire

Moderne ; de l'Art ; des Mythes et des Civilisations ;
Histoires, Mémoires Etat et Société.

Sciences humaines et sociales

Littérature et cinéma, Partager la musique.

Langue : Italien



Pour tous renseignements, inscriptions ou modifications :

S'adresser au secrétariat, les :

lundi matin, mercredi et vendredi toute la journée au 04.66.36.99.44.

